



HANDEL'S

# Messiah

Grup de Veus



*Música Viva*



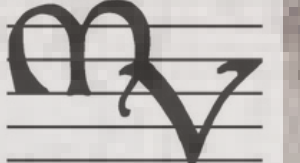
# El Mesías

Händel compuso El Mesías en Londres, en apenas tres semanas. Tras recibir el texto de Jennens, comenzó a trabajar en él el 22 de agosto. Sus registros muestran que completó la «Parte I» en boceto para el 28 de agosto, la «Parte II» para el 6 de septiembre y la «Parte III» para el 12 de septiembre, seguido de dos días de «llenado» para finalizar la obra el 14 de ese mes. Jennens vio este rápido ritmo no como un signo de energía extática, sino más bien como una «negligencia descuidada» y las relaciones entre los dos seguirían siendo tensas, ya que Jennens «instó a Händel a hacer mejoras» mientras que el compositor se negaba obstinadamente.

Las 259 páginas de partitura autógrafa muestran algunos signos de prisas, como borrones, rasguños, compases sin rellenar y otros errores no corregidos, pero según el experto Richard Luckett, el número de errores es notablemente pequeño en un documento de esta longitud.



Grup de Veus



Música Viva

# El Mesías

La música de Händel para El Mesías se distingue de la mayoría de sus otros oratorios por una restricción orquestal, una cualidad que el musicólogo Percy M. Young observa que no fue adoptada por Mozart y otros arreglistas posteriores de la música. Exceptuando la sinfonía inicial, a modo de obertura o introducción, y la «Pifa», que celebra el nacimiento de Cristo, ambas para orquesta, la obra es una sucesión de arias con algún arioso y algún dúo, recitativos y coros.

La obra comienza suavemente, con movimientos instrumentales y solistas que preceden a la primera aparición del coro, cuya entrada en el registro grave del alto es tenue. Un aspecto particular de la moderación de Händel es su uso limitado de trompetas en toda la obra. Después de su introducción en el coro de la Parte I «Glory to God», aparte del solo en «The trumpet shall sound», solo se escuchan en el «Aleluya» y el coro final «Worthy is the Lamb». Es esta rareza, dice Young, lo que hace que estas interpolaciones de los metales sean particularmente efectivas: «Auméntalas y la emoción disminuye». En «Glory to God», Händel marcó la entrada de las trompetas como «da lontano e un poco piano», que significa «desde lejos y un poco suave». Su intención original era colocar los metales fuera del escenario (in disparte) en este punto, para resaltar el efecto de la distancia. En esta aparición inicial, las trompetas carecen del acompañamiento de percusión esperado, «una retención deliberada del efecto, dejando algo en reserva para las partes II y III», según Lockett.

Aunque El Mesías no está en ninguna tonalidad en particular, el musicólogo Anthony Hicks resumió el esquema tonal de Händel como «una aspiración hacia el re mayor», la tonalidad musicalmente asociada con la luz y la gloria. A medida que el oratorio avanza con varios cambios de tono para reflejar los cambios en el estado de ánimo, re mayor emerge en puntos significativos, principalmente los movimientos de «trompeta» con sus mensajes edificantes. Es la tonalidad en la que la obra alcanza su final triunfal. En ausencia de una tonalidad predominante, se han propuesto otros elementos integradores. Por ejemplo, el musicólogo Rudolf Steglich sugirió que Händel usó el recurso de la «cuarta justa ascendente» como motivo unificador.

Dicho recurso aparece más notablemente en las dos primeras notas de «I know that my Redeemer liveth» y en muchas otras ocasiones. Sin embargo, Lockett opinó que esta es tesis inverosímil y afirmó que «la unidad del Mesías no es consecuencia de nada más arcano que la calidad de la atención de Händel a su texto y la consistencia de su imaginación musical». Allan Kozinn, crítico musical de The New York Times, encontró «una unión modélica de música y texto. Desde la suave melodía descendente asignada a las palabras iniciales ("Confort ye") hasta la pura euforia del coro del "Aleluya" y el contrapunto de celebración adornado que sustenta el "Amén" de cierre, apenas existe una línea de texto que Händel no amplifique».

## Parte I

Escena 1: Isaiah's prophecy of salvation

Sinfony (instrumental)

Comfort ye my people (tenor)

Ev'ry valley shall be exalted (aire para tenor)

And the glory of the Lord (himno coro)

Escena 2: The coming judgment

Thus saith the Lord of hosts (recitativo acompañado por bajo)

But who may abide the day of His coming (soprano, alto o bajo)

And he shall purify the sons of Levi (coro)

Escena 3: The prophecy of Christ's birth

Behold, a virgin shall conceive (alto)

O thou that tellest good tidings to Zion (aire para alto y coro)

For behold, darkness shall cover the earth (bajo)

The people that walked in darkness have seen a great light (bajo)

For unto us a child is born (coro dueto)

Escena 4: The annunciation to the shepherds

Pifa («sinfonía pastoral»: instrumental)

There were shepherds abiding in the fields (recitativo secco para soprano)

And lo, the angel of the Lord (recitativo acompañado para soprano)

And the angel said unto them (recitativo secco para soprano)

And suddenly there was with the angel (recitativo acompañado para soprano)

Glory to God in the highest (coro)

Escena 5: Christ's healing and redemption

Rejoice greatly, O daughter of Zion (soprano)

Then shall the eyes of the blind be opened (recitativo secco para soprano o alto)

He shall feed his flock like a shepherd (alto y/o soprano)

His yoke is easy (coro dueto)

## Parte II

Escena 1: Christ's Passion

Behold the Lamb of God (coro)

He was despised and rejected of men (alto)

Surely he hath borne our griefs and carried our sorrows (coro)

And with his stripes we are healed (coro fuga)

All we like sheep have gone astray (coro dueto)

All they that see him laugh him to scorn (recitativo secco para tenor)

He trusted in God that he would deliver him (coro fuga)

Thy rebuke hath broken his heart (tenor o soprano)

Behold and see if there be any sorrow (tenor o soprano)

Escena 2: Christ's Death and Resurrection

He was cut off (tenor o soprano)

But thou didst not leave his soul in hell (tenor o soprano)

Escena 3: Christ's Ascension

Lift up your heads, O ye gates (coro)

Escena 4: Christ's reception in Heaven

Unto which of the angels (tenor)

Let all the angels of God worship Him (coro)

Escena 5: The beginnings of Gospel preaching

Thou art gone up on high (soprano, alto o bajo)

The Lord gave the word (coro)

How beautiful are the feet (soprano, alto o coro)

Their sound is gone out (tenor o coro)

Escena 6: The world's rejection of the Gospel

Why do the nations so furiously rage together (bajo)

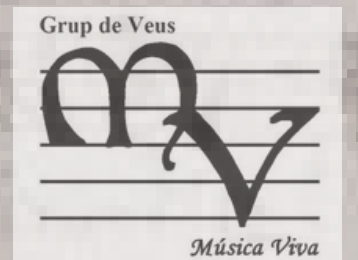
Let us break their bonds asunder (coro)

He that dwelleth in heaven (tenor)

Escena 7: God's ultimate victory

Thou shalt break them with a rod of iron (tenor)

Hallelujah («Aleluya») (himno y coro fuga)





*Grup de veus Música Viva*

*Auditori de Castelló  
9/02/2010*

### Parte III

**Escena 1: The promise of eternal life  
I know that my Redeemer liveth (soprano)  
Since by man came death (coro)**

**Escena 2: The Day of Judgment  
Behold, I tell you a mystery (bajo)  
The trumpet shall sound (bajo)**

**Escena 3: The final conquest of sin  
Then shall be brought to pass (alto)  
O death, where is thy sting? (alto y tenor)  
But thanks be to God (coro)  
If God be for us, who can be against us? (soprano)**

**Escena 4: The acclamation of the Messiah  
Worthy is the Lamb (himno y coro fuga)  
Amen (himno y coro fuga)**

### PLANTILLA

**Orquesta:** 8 violines, 3 violas, 2 violoncelos, 1 contrabajo, 2 oboes, 1 fagot, 2 trompetas, 1 clave, 1 órgano, 1 timpani

**Coro:** 6 sopranos, 5 contraltos, 4 tenores, 4 bajos

**Solistas:** 1 soprano, 1 alto, 1 tenor, 1 bajo

**El interés de nuestra agrupación por presentar proyectos singularmente atractivos nos lleva a ofrecer este repertorio con la exclusividad y la originalidad de contar con 4 solistas hombres: Sopranista\*, Contratenor\*, Tenor, Bajo.**

**\*(siempre que tengan disponibilidad).**

# Los intérpretes

## Rafa Quirant (sopranista)

Nacido en Valencia, Rafael Quirant es biznieto de la célebre soprano Carmen Tur Melchor. Se alzó con el primer premio en el Concurso de Canto de Juventudes Musicales de España en 2021, y ha trabajado junto a reconocidos artistas como Juan de la Rubia, Xavier Sabata, Núria Rial y María Espada, entre otros. Entre sus compromisos más recientes destaca su participación en el Festival de Peralada con el oratorio Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena de Johann Adolf Hasse, acompañado por el conjunto Vespres d'Arnadí bajo la dirección de Dani Espasa. También ha realizado una gira interpretando Carmina Burana de Carl Orff junto a la ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. Quirant es miembro del grupo barroco Il dolce incontro, formación que trabaja con dedicación para posicionarse entre los conjuntos más relevantes del panorama barroco nacional. Además, ha colaborado con destacadas orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta de Valencia. Su repertorio abarca principalmente música barroca, aunque también interpreta obras del bel canto, canción española y oratorio. Su formación musical ha pasado por el CIAC de la Vall d'Uixó, el Conservatorio Profesional de Música "Francesc Penyarroja" y el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Allí finalizó sus estudios superiores bajo la tutela de Ofelia Sala. Ha recibido clases magistrales y consejos de grandes artistas como Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos García, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey, José Madrid, Celsa Tamayo y la legendaria soprano Mariella Devia

# HANDEL's

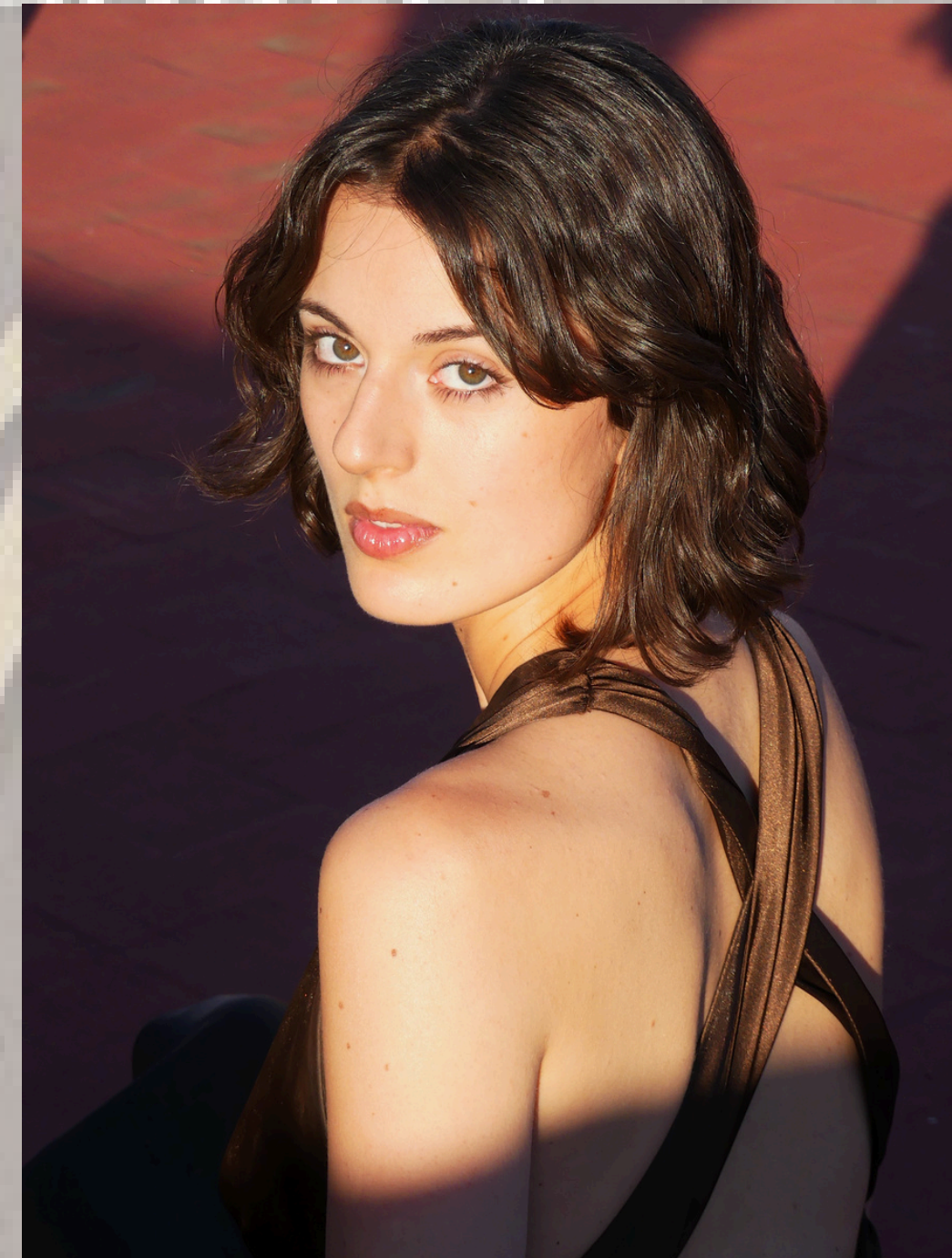


# Los intérpretes

## Constança Pinter (soprano)

La soprano valenciana Constança Pinter ha recibido formación vocal en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia y en el Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» de Florencia, perfeccionando su técnica con las catedráticas Gloria Fabuel y Donatella Debolini. Su desarrollo musical y escénico se ha enriquecido con maestros como Isabel Monar, Sabina von Walther, Arnaldo De Felice, Aurelio Viribay, Ilona Mataradze y Francesco Torrigiani. En el ámbito operístico ha interpretado, entre otros títulos, Don Giovanni de Mozart (Zerlina), L'enfant et les sortilèges de Ravel y L'elisir d'amore, en colaboración con el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Como solista ha abordado un repertorio amplio que incluye El Mesías de Händel, la Fantasía coral de Beethoven y el Réquiem de Fauré. Paralelamente, ha participado en el estreno de obras del patrimonio musical español, como la cantata Al trofeo al rumor de Josep Pradas, la Misa en Si bemol mayor de M. C. Arnal y el poema sinfónico Visions de Randa de Felip Pedrell. Su interés por la música contemporánea se ha plasmado en diversas actuaciones junto al ensemble Antara, en espacios como el Palau de la Música de Valencia o el Festival Mostra Sonora de Sueca. En 2024 fue seleccionada para actuar en la ceremonia de apertura del European Youth Event, organizado por el Parlamento Europeo en Forlì, Italia. Tras concluir sus estudios superiores con honores, ha sido admitida en el Máster en Interpretación Operística del Conservatori Superior Fundació Liceu de Barcelona y seleccionada como Joven Talento en el Festival Prangins Baroque (Suiza). Su carrera se define por una inquietud artística constante y una versatilidad que le permite abordar con solvencia repertorios que van desde la música antigua hasta las creaciones más actuales, tanto en el ámbito operístico como sinfónico.

HANDEL



# Los intérpretes

El interés de nuestra agrupación por presentar proyectos singularmente atractivos nos lleva a ofrecer este repertorio con la exclusividad y la originalidad de contar con 4 solistas hombres: Soprano, Contratenor, Tenor, Bajo (siempre que tengan disponibilidad). Los principales colaboradores del proyecto son:

## Miguel Gomez (contratenor)

Miguel Gómez García nace en Castellón de la Plana donde estudia el grado profesional de piano. En 2013 se gradúa en musicología histórica en la Esmuc, donde entra en contacto con el mundo del canto clásico de la mano de Assumpta Mateu, aunque también se forma en música tradicional y música antigua. En 2014 empieza a trabajar la voz de contratenor con Oriol Rosés y entre 2015 y 2019 estudia el grado en canto clásico también en Esmuc con la profesora Margarida Natividade, donde también recibe clases de los profesores Marta Almajano, Pep Surinyac y Francisco Poyato. También recibe clases de técnica vocal y repertorio de profesores como Carlos Mena, Xavier Sabata y Ana Luisa Chova. Desde entonces ha participado en distintas producciones con conjuntos profesionales, tanto cantando en coro como de solista. Destacan el Cor de Cambra del Palau de la música de Barcelona, el cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona o la Académie Bach de Aix-en-Provence, entre otros. Además, ha participado y liderado numerosos proyectos dentro del terreno del Lied y la música escénica de pequeño formato. Destacan El paradís i l'infern (Barcelona 2020-2021) a partir de su recital final de grado de la Esmuc, Orfeo ed Euridice de Gluck (Vitoria 2022) o las giras de conciertos junto al ensemble L'Estança Harmònica para la diputación de Castellón en los veranos de 2023 y 2024. En los últimos años también destaca su vertiente pedagógica a través principalmente del canto coral, con una perspectiva abierta e integradora. Además de varios grupos en la ciudad de Barcelona, destaca Choir LAB, proyecto participativo de carácter intensivo y enfocado a un público poco especializado en la música coral, donde ha sido compositor y director musical durante 6 ediciones (sucedidas desde 2022 en el País Vasco y Castellón), con un gran éxito de participación con más de 300 participantes. Dentro del ámbito de la música tradicional ha trabajado con referentes como Pascal Caumont o Jaume Ayats, con quien comparte el grupo polifónico de voces masculinas NOC, y de quien estrenó la obra escénica La balada de Solé Sugranyes (septiembre 2022). En 2021 funda junto a Magalí Sala y Gina Quatrecases el Trío Vocal Aluca, partiendo de sonoridades de polifonías mediterráneas para buscar una personalidad propia. También es desde septiembre de 2022 director del grupo vocal Nomaziak, afincado en Vitoria y dedicado también a la música vocal de raíz tradicional de diferentes zonas de Europa.

# HANDEL's



# Los intérpretes

## Maxy Hernandez (contratenor)

Su primer contacto con el canto surge a la edad de 8 años. Posteriormente inicia sus estudios de lenguaje musical y canto coral en la Academia Kodàly. estudió en la escuela de música Maestro Jaime López de Molina de Segura. Perfeccionó su formación musical con la pianista Shakhina Morena, la repertorista Olga Khodjatoullina y el repertorista /director de orquesta Tomeu Quetgles Roca. Ha recibido formación de canto con el barítono Pedro Victor Meseguer, las sopranos Consuelo Garres, Olga Shtreys, Olalla Alemán y con el Contratenor Flavio Ferry-Benedetti. Completa su formación de interpretación con la actriz Lola Baldrich en el conservatorio de Cartagena. En la actualidad está inmerso en la música barroca y ópera preparando diferentes papeles operísticos, abarcando también belcanto, oratorio y lied, ofreciendo recitales junto al repertorista Tomeu Quetgles Roca. Ha cantado junto a la Orquesta de Cámara de Cartagena. Ha interpretado obras como Te Deum de Charpentier, las Siete trompetas del Apocalipsis de Oscar Navarro, Gloria de Vivaldi y Mesias de Haendel. En el año 2001 ingresa como miembro en la cuerda de sopranos de la Coral Polifónica Hims Mola de Molina de Segura (Murcia). Ciudad que lo ha visto nacer. Ha formado parte de numerosos coros y agrupaciones como la Coral Kodàly, Coro Arsis, destacando el coro de la Federación de Coros de la Región de Murcia FECOREM. Bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, Albert Alcaraz, Martin Shmidt y Nacho Rodríguez. Interpretando obras de los compositores J.S. Bach, Vivaldi, T L de Victoria, Mendelssom, Stenhammar, Wikander, Alfven, Finzi, Hindemich, Vaughan Williams y Britten Ha cantado obras como Ode for St Cecilia`s Day de Handel, Requiem de Mozart, 2ª Sinfonía de Mendelssohn, Membra Jesus Nostri de Dietrich Buxtehude, Beatus Vir, Gloria y Magnificat de Vivaldi, The Queen Symphony de Tolga Kashif, Misa de la Coronación de Mozart y Carmina burana de Carl Orff.

# HANDEL's



# Los intérpretes

## Rodrigo Herrero Turégano (tenor)

Rodrigo Herrero Turégano es un tenor español galardonado con el Segundo Premio en el V Concurso de Canto y Piano de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Ha sido además finalista del Concurso Internacional AMAO y semifinalista del Concurso Nacional de Canto de Albacete. En 2025 realiza su debut en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, participando en la nueva producción de La Gran Vía, donde interpreta los papeles de “La Inteligencia Artificial” y “Calle de la Reina”. También participa en la presentación de la temporada 2025/2026 del teatro y en la Gala de los Premios Talía, durante la entrega de galardones. Entre sus próximos compromisos destaca su debut en junio de 2025 en la temporada de Les Arts de Valencia con la producción de La Ventafocs, interpretando el papel de “Comte de Barigol”, en una gira por diversas localidades de la Comunidad Valenciana. Y el debut de los papeles de Nemorino (Elisir d’amore) y Edgardo (Lucia di Lammermoor) en la primera producción de Amigos de la Ópera de Sagunto. Es titulado superior en Canto y Guitarra, y posee el Máster en Interpretación Musical e Investigación Performativa por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha trabajado con el Coro del Teatro de la Zarzuela en producciones como Las golondrinas, La rosa del azafrán, Gal·la Placídia, Doña Francisquita y Marina, y ha actuado como solista en concierto, interpretando el papel de Alejandro en La romería del Rocío de María Rodrigo. Asimismo, ha colaborado con el Cor de la Generalitat Valenciana en obras sinfónicas como la 9.a Sinfonía de Beethoven y Alexander Nevsky de Prokófiev. En el repertorio operístico ha interpretado, entre otros, los papeles de: Peer Gynt (Peer Gynt, Grieg), Don Basilio (Las bodas de Fígaro), Don Ottavio (Don Giovanni) y Ferrando (Così fan tutte) de Mozart; Cavaliere Belfiore (Il viaggio a Reims, Rossini), Arturo y Normanno (Lucia di Lammermoor, Donizetti), Fiorello (Il barbiere di Siviglia, Rossini), Spoletta (Tosca, Puccini), Alfredo (La Traviata, versión concierto). “El joven tenor Rodrigo Herrero, muy solvente, no tardará en asumir papeles de más protagonismo.”— Presidente de Amigos de la Ópera de Valencia.

HANDEL



# Los intérpretes

## Jesús Álvarez (tenor)

Tenor lírico con amplia presencia internacional, con gran musicalidad y dotes de actor. Nace en Alicante, donde empieza sus estudios musicales como acordeonista, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Barcelona donde estudiará con la profesora Dioni Chico y obtendrá el Título Superior de acordeón.

Sus últimos años de acordeón empieza a compaginarlos con el canto en Valencia, finalizándolos con la catedrática Ana Luisa Chova y la repertorista Husan Park. Asu vez, recibe clases de perfeccionamiento con Patricia McCaffrey en New York, Berlín y Oslo. Actualmente se perfecciona con el tenor Ricardo Muñíz.

Ha sido miembro del "Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo" durante la temporada 20211-2012 en el Palau de les Arts de Valencia, donde participó en diferentes producciones como Amelia al ballo, Le nozze di Figaro, Boris Godunov, Dido & Aeneas, Il Trovatore y Tristan und Isolde, trabajando con Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Jean-Louis Grinda, Philipp Himmelman, Omer Meir Wellber y Zubin Metha.

# HANDEL's



# Los intérpretes

## Abel Nicolae (bajo)

Iniciado en Rumanía en estudios musicales de violín, actualmente es un barítono-bajo lírico en formación al Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde desarrolla una trayectoria centrada en los repertorios de lied, oratorio y ópera. Ha participado activamente en diversas producciones del Máster de Ópera de Valencia, interpretando roles como el Dr. Prudenzio a Il viaggio a Reims de Rossini, el Dr. Falke a Die Fledermaus de Johann Strauss II, y más recientemente, Nardo a La finta giardiniera de Mozart.

Ha recibido la tutela artística de profesores como Pilar Moral, David Menéndez y Ofelia Sala, y ha ampliado su formación recibiendo clases magistrales de figuras destacadas como Ana Luisa Chova y Zoryana Kushpler, entre otros. Su trabajo se distingue por una voz cálida y flexible, una sólida preparación musical y una especial sensibilidad escénica.

El curso académico 2025-2026 marcará una nueva etapa en su carrera, formando parte del elenco operístico de la Royal Irish Academy of Music de Dublín, donde continuará perfeccionando su proyección internacional.



# Los intérpretes

## Andrés del Pino (bajo)

Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal. Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro Popular Melico Salazar de San José de Costa Rica. En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de *La viuda alegre*, *El Conde de Luxemburgo* y *El Murciélago*. En el 2004 participó en el reestreno de la opera *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la opera *Altisidora* de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, "Vier ernste gesänge" de Johannes Brahms, "Schwanengesang" de Franz Schubert, "Liederkreis", "Dichterliebe" de Robert Schumann, "Tres sonetos de Petrarca" de Franz Liszt, "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Gustav Mahler, "Don Quichotte a Dulcinée" de Maurice Ravel, "Chansons de Don Quichotte" de Jacques Ibert, "Siete canciones populares españolas" de Manuel de Falla, y "Canciones Antiguas Españolas" de Federico García Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín. Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la "Misa en Do mayor" de Ludwig van Beethoven, "La Misa de la Coronación" de Wolfgang Amadeus Mozart, "Misa en Re mayor" de Antonín Dvorak, "Carmina Burana" de Carl Orff y "El Réquiem Alemán" de Johannes Brahms.

# HANDEL's



# Los intérpretes

## ASOCIACION

Grup de Veus Música Viva nace en 2006 como un grupo vocal. Su intención inicial era trabajar proyectos monográficos y así en su primer repertorio se interpretaron los "Responsorios de Tinieblas" del compositor español Tomas Luis de Victoria. Pasado este ciclo, el grupo decidió ampliar alguna de sus secciones para mayor comodidad en los repertorios que se querían preparar, tras lo que realizaron un nuevo ciclo de conciertos, acompañados en esta ocasión de una pequeña orquesta de cámara, interpretando una selección del oratorio de G.F.Haendel "El Mesias", el cual tuvo una gran acogida en los auditorios y ciudades recorridos. El coro de la asociación participa asiduamente de proyectos en solitario y reflejo de ello con las que realiza desde hace mas de 15 años en el tradicional "Betlem de la Pigà", representación teatral constumbrista de la ciudad de Castellón que sirve para dar inicio a las fiestas navideñas. Las piezas interpretadas, todas ellas de la compositora Matilde Salvador han dado pie también a conciertos presentando ese mismo repertorio con un actor que aprovecha para explicar las peculiaridades de la obra. El colectivo orquestal participa según las necesidades de los proyectos a realizar y se adapta en cantidad de músicos a las exigencias del director interpretando obras de diversas épocas desde el barroco hasta la actualidad. También en formato de viento con combo rock han realizado proyectos musicales como lo son diversos tributos, conciertos de musicales y música de cine, aunque su faceta mas destacada son las galas de ópera, zarzuela y obras sinfónico-corales como Mesias de Haendel, Requiem de Mozart y Pasión segun San Juan de Bach, entre otros. Durante toda su existencia, los proyectos de la Asociación Música Viva han estado presentes en ciclos como el Festival Internacional de Música de Zumaia y teatros y auditorios como el Teatro Tívoli de Barcelona, Auditorio de Ourense, Palau de Música de Valencia, Colegiata de Ampudia, Teatro Castelar de Elda, Teatro Marín de Teruel, Auditorio Infanta de Elena de Águilas, etc. Innumerables son los músicos que han pasado por nuestras agrupaciones y, con tremendo orgullo, podemos decir que actualmente son músicos profesionales en orquestas de todo el mundo o cantantes que atesoran premios en concursos y se abren camino a pasos agigantados en los teatros y auditorios con roles de operas y galas. Y esa es la filosofía que nuestro director sigue inculcando a los que pertenecen a la agrupación. Trabajo duro para podamos ser plataforma de su proyección artística.



# Los intérpretes

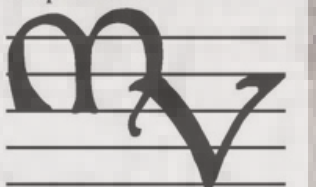
## Miguel Ángel Martínez Montés (director)

A los 7 años inicia estudios musicales de clarinete y piano. Es Profesor de Clarinete, Diplomado en Dirección de Banda DRSM y Licenciado en dirección de orquesta por la LRSM por la "Associated Board of the Royal Schools of Music of London". Ha realizado cursos de perfeccionamiento en composición y técnica de dirección con profesores como Miguel Rodrigo Tamarit, Enrique García Asensio, Johan de Meij o Felix Hauswirth, y también de técnica vocal con los profesores D. Ricardo Castelló García, Albert Montserrat y Michelle-Marie Francis Cook. En su faceta como director, ha sido titular de diversas agrupaciones corales y bandísticas. También ha dirigido como invitado numerosas agrupaciones del panorama nacional y ha impartido cursos de dirección para banda de música. A parte de agrupaciones musicales de España ha dirigido en países como Francia, República Checa, Argentina y Chile entre otros. Gran conocedor de la música española ha dirigido obras de compositores como Palau, Falla, Turina o Rodrigo; también zarzuelas como La Revoltosa, La Dolorosa, Marina, Luisa Fernanda, Bohemios, La Rosa del Azafrán, La Parranda, Alma de Dios o El huésped del Sevillano; y también óperas como Boheme, Carmen, Traviata, Cavalleria Rusticana, Sor Angelica o Trovatore, entre otras. Ha dirigido a numerosos cantantes como Cristina Faus, Albert Montserrat, Cristiana Oliveira, Alberto Cazes Spinoglio, Michelle-Marie Francis Cook, Teresa Castal, Arturo Garralón, Francesco Pio Galasso o Andrés del Pino y colaborado en proyectos didácticos con Fernando Argenta y Ara Malikian; todo ello en numerosos auditorios, teatros y festivales. Realizó en el año 2000, por encargo, la composición de la Misa para la Coronación de la Virgen de la Soledad en Nules, basada en motetes populares de la zona y dispone de numerosas adaptaciones orquestales y corales, así como arreglos musicales, destacando un recopilatorio de obras de G. Verdi como encargo en el bicentenario de su nacimiento para el espectáculo "Viva Verdi". Durante 2023 y 2024 ha dirigido el proyecto de investigación y recuperación de la pieza de José Pradas "Al trofeo al rumor", compuesta para la inauguración de la Iglesia del Convento de Nules en 1717 para doble coro y arpa localizada en el archivo de la Catedral de Valencia y que la Agrupación Música Viva ha grabado en soporte digital e interpretado de nuevo para el público el 5 de abril de 2025. En 2024 ha recibido de parte del Ayuntamiento de Nules la insignia de oro de la localidad por su trayectoria como director y el fomento de la cultura en el municipio.

HANDEL'S



Grup de Veus



Música Viva

# CONTRATACIÓN

Incluye la posibilidad de proyección de traducción de los textos

HANDEL's



[www.gvmusicaviva.es](http://www.gvmusicaviva.es)

[grupveusmusicaviva@gmail.com](mailto:grupveusmusicaviva@gmail.com)

Tfno: 611015837