



An día en la Ópera

Gira por España

Grup de Veus



Música Viva



Un día en la ópera

Es un ambicioso proyecto promovido por la Asociación Música Viva, que une sobre el escenario a solistas de gran proyección artística internacional, acompañados por orquesta y coro, ofreciendo un maravilloso repertorio en el que se recogen los mejores momentos de la historia de la ópera. Un proyecto en el que se podrá disfrutar de arias, dúos, tercetos y, en los conciertos que participen coros, fragmentos corales y también orquestales. Sopranos, tenores, barítonos de primer nivel se unen a este proyecto diseñado con una cuidada elección del repertorio para disfrute del espectador.

Así pues, durante casi dos horas, un recorrido por momentos de óperas como La Forza del Destino, Turandot, Traviata, Trovatore, Tosca, Rigoletto, etc... con voces tan señaladas como Michelle Francis Cook (Australia), Teresa Castal (Madrid), Zhanna Vanat (Ucrania), Cristiana Oliveira (Portugal), Virginia Wagner (Argentina), Gema Scabal (Alemania), Tina Gorina (Girona), Alberto Cazes Spinoglio (Uruguay), Francesco Pio Galasso (Italia), Arturo Garralón (Linares), Andrés del Pino (Madrid), etc... dan muestra de la calidad de este proyecto que desde Febrero de 2015 está de gira y se ha convertido, junto al Réquiem de Mozart, en el más longevo de la asociación.



Música Viva

Grup de Veus



Música Viva

Los principales intérpretes

Teresa Castal (soprano)

Obtiene el título de Profesora Superior de Canto con Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera. Con tan sólo quince años comienza como solista en las principales compañías líricas españolas abarcando un amplio repertorio. Está considerada como una de las mejores cantantes españolas de la actualidad por su versatilidad y presencia escénica. Ha asistido a Clases Magistrales impartidas por Montserrat Caballé, Jaime Aragall, Victoria de Los Ángeles, Renata Scottò, Miguel Zanetti... además de estudiar en el Covent Garden de Londres y La Scuola Arte Lírico de Roma. Recibe el PREMIO "MEJOR ACTRIZ DE TEATRO MUSICAL" de radio Intercontinental. Realiza varias giras mundiales como solista de la "Antología de la Zarzuela" de José Tamayo cantando junto a Plácido Domingo, Alfredo Kraus, José Carreras y Montserrat Caballé entre otros. Debido al éxito mundial de este espectáculo es recibida en audiencia por SS.MM los Reyes de España en el Palacio de la Zarzuela. Como solista, ha realizado diversos conciertos y actuaciones en los mejores auditorios y teatros de España: Teatro Arriaga de Bilbao, La Maestranza en Sevilla, Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional, Romano de Mérida, Jovellanos de Gijón, Cervantes de Málaga, Palacio de Congresos de Granada, Teatro Romea de Murcia, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, Palau de la Música de Barcelona... A nivel Internacional, destacan sus actuaciones en el Madison Square Garden de Nueva York, Pasadera Auditorium de Los Ángeles, Kennedy Centre de Washington, Avie Grown de Chicago, Star Centre de Las Vegas, Teatro Bellas Artes de Bruselas, NHK hall de Tokio, Osaka Festival Hall, Palacio de Congresos de París, Palacio des Sports de Toulouse, Festhalle de Frankfurt, Waldbühne de Berlin, Palacio del Pueblo de Pekín, Ópera de Sydney, Festival Musik de Munich, Royal Albert Hall de Londres, Auditorio Nacional de México, Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Bellas Artes de Bogotá, Copenhagen Music Centre, Festival de Zurich, Melbourne y Brisbane en Australia y numerosos teatros en Italia, Europa y América. Es elegida por el Ministerio de Cultura para representar a España en la temporada lírica iberoamericana en varios países, siendo calificada su actuación por la prensa como "interpretación magistral".



Los principales intérpretes

Tina Gorina (soprano)

Empieza a estudiar música en Sant Feliu de Guíxols (Girona). En el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona obtiene el título de profesor superior de canto galardonada con el Premio de Honor. Ha complementado sus estudios en la Accademia di alto perfezionamento per giovani cantante lírici, Fondazione Arena di Verona, Italia y en el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Ganadora de los concursos más importantes de nuestro país como: concurso internacional de canto Jaume Aragall, concurso Julián Gayarre, concurso internacional de canto de Bilbao, concurso Francesc Viñas, concurso Luís Mariano, concurso Manuel Ausensi, concurso de Logroño, concurso Riccardo Zandonai (Italia)... Ha cantado con el tenor Jaume Aragall en el Festival de verano del Castillo de Cap Roig en Calella de Palafrugell (Girona) y en el Teatro La Faràndula de Sabadell. Realizó una gira de conciertos junto al tenor Josep Carreras: en el Nad Al Sheba Club de Dubai, Emiratos Árabes, en el Clifton College de Bristol, Reino Unido y en el Teatro Romano de Ohcrid, Macedonia, todos ellos bajo la batuta del M^o David Giménez. Trabaja para el Gran Teatre del Liceu en El Superbarbero, personaje de "Rosina", adaptación infantil de la ópera bufa de G.Rossini Il barbiere di Siviglia, con puesta en escena de El Tricicle que se representa en todo el Estado Español desde hace once temporadas, también en Cosi FUN tutte, personaje de "Despina", nueva producción dirigida por Carol López basada en Così fan tutte de W.A.Mozart que se estrenó la pasada temporada. Ha cantado con Concer lírica Internacional "Gilda" de Rigoletto de G.Verdi y "Lucia" de Lucia de Lammermoor de G. Donizetti y "Musetta" de La Bohème de G. Puccini. Recientemente ha cantado la obra sinfónico-vocal Les flors del Mal de X.Benguerel (estreno) en el Théâtre L'Archipel de Perpignan, Francia, dirigida por el M^o Daniel Tosi.



Los principales intérpretes

Gema Scabal (soprano)

Nacida en Madrid de ascendencia italo-alemana, es Licenciada en Marketing y Piloto de Líneas Aéreas, que complementa con sus estudios de solfeo y piano en el Conservatorio de Majadahonda. Ganadora del Premio de Interpretación del Bel Canto por el CABC de Guadalajara (México) en 2011, perfecciona sus estudios con Pedro Lavirgen, Josu Okiñena, Neil Semmers, Tony Madigan y Maria Uriz. Debutó en 2007 con la ópera La flauta mágica interpretando el papel de la Reina de la noche. Posteriormente ha realizado roles de Rigoletto, Traviata, Madama Butterfly, Tabernera del puerto, El Barbero de Sevilla, entre otros. Ha trabajado para RTVE poniendo voz a diferentes documentales sobre la Historia de España así como para doblaje de Disney. Ha realizado varias giras por China con la ópera Carmen de G.Bizet. Es asidua de eventos organizados por el Teatro Real y ha sido seleccionada para una grabación de lieder del compositor Josue Bonín de Góngora en EEUU. En 2021 realiza una gira por Italia con "Antología de la Zarzuela". Ha trabajado bajo la dirección de directores como Ernesto Monsalve, Sergi Alapont, Enrique Requena, Miguel Ortega, Arturo Boscowich y Miguel Ángel Martínez, entre otros. Continúa con recitales en el Auditorio Nacional de Música, Galas junto con los Amigos de la Opera en Zamora , Amigos de la Zarzuela en Abarán , Amigos de la Música de Alcoy, Pro Música , Pro Música y el Teatro Calderón de Valladolid. Además ha sido seleccionada para una gira con "Concerlírca Internacional" dirigida por Dña. Leonor Gago.



Los principales intérpretes

Francesco Pio Galasso (tenor)

Francesco Pio Galasso nace en San Giovanni Rotondo (FG), Italia. Inicia sus primeras clases con la soprano Rosa Ricciotti. Desde abril de 2001 trabaja en el Teatro "Umberto Giordano" de Foggia donde participa en distintas producciones, la mayor parte de ellas grabadas y a la venta en formato CD y/o DVD (Malavita de U.Giordano, La Daunia Felice de Paisiello, Cavalleria Rusticana e I Pagliacci de Mascagni- Leoncavallo). Desde entonces realiza diversos conciertos como solista en distintas ciudades y teatro de Italia, Francia, Alemania, Austria, Suiza y España. Posteriormente sigue estudiando con la soprano Amelia Felle y empieza su colaboración con otras compañías y teatros tanto en Italia como en el extranjero como el "Politeama Greco" de Lecce, Arena de Verona, donde tendrá la posibilidad de trabajar con artistas y directores de fama internacional como Giuseppe Giacomini, Grace Bumbry, Chiara Taigi, Guillaume Tourniaire, Lorin Mazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Montebello, Severini, De Mauri, Finzi, etc... Ha participado en importantes producciones como la Macroproducción de la ópera Aida (G.Verdi) en colaboración con la "Arena de Verona" al lado de Alberto Cupido, Bruna Baglioni, Inés Salazar... o la ópera Don Carlo (G.Verdi) en el "Gran Teatro del Liceo" de Barcelona con Carlos Álvarez, Franco Farina, Sonia Ganassi, Giacomo Prestia, bajo la batuta del M. Benini. Ha trabajado con Maestros como Zubin Metha, Daniel Oren, Giacomo Sagripanti, Mario Gas, Adrian Leapper, Marco Zambelli, Carlos Kalmar, Angelo Cavallaro, Sergio Monterisi, Vincenzo Scalera, Oliver Diaz, Tulio Gagliardo, Elisabetta Maschio, Alejandro Jassán o Carlos Cuesta... Se perfecciona con nombres como Vincenzo Scalera, la soprano Montserrat Caballé, y el tenor Giuseppe Giacomini. Entre sus últimos trabajos destacan Rodolfo de "La Bohème" (G. Puccini) en España, Mario Cavaradossi de "Tosca" (G. Puccini) en Austria y Don José de "Carmen" (G. Bizet) en España y Francia, así como su participación en la "Gala Lírica Conmemorativa del 60º aniversario del Establecimiento de las relaciones Diplomáticas entre España y la República de Corea" en el Teatro Monumental de Madrid, retransmitida por la RTVE (Radio Televisión Española), Romeo de "Romeo et Juliette" (Gounod) en España y Francia, debuta Pollione de "Norma" (V. Bellini), Riccardo de "Un Ballo in Maschera" y Aroldo de "Aroldo" (G. Verdi) en Italia.



Los principales intérpretes

Arturo Garralón (tenor)

Nacido en la Línea de la Concepción, se forma vocalmente con Jaume Aragall y Montserrat Caballé. Ha trabajado a las órdenes de directores de calado internacional como Jesús Lopez cobos, Helmuth Riling, Miguel Ortega, Alberto Zedda, Lázló Heltai, Jordi Casas, Khamal Kan y un largo etc. Ganador del Premio Especial del Jurado para una beca de estudios en la Escuela Nacional de Arte Lírico de Ossimo en el IV Concurso Francisca Cuart de Palma de Mallorca. En el campo de la música sacra, ha interpretado Réquiem y la Gran Misa en Do menor de Mozart, Misa de San Nicolás de Haydn, Mesías de Haendel, Miserere de Eslava y la Misa Criolla de Ariel Ramirez, entre otros. En el campo profano, ha interpretado los papeles más significativos de su cuerda, destacando: Alfredo (Traviata), Tamino (Flauta mágica), Rodolfo (La Bohème), Jorge (Marina), Ducca (Rigoletto), Don José (Carmen), Mario Cavaradoss (Tosca), Giussepini (Dúo de la Africana), Gustavo (Los Gavilanes), Roberto (Bohemios), Rafael (La Dolorosa), Fernando Soler (Doña Francisquita), etc. En 2014 actuó en el Gran Teatro Nacional de Lima acompañado del Coro Nacional de Perú y la Orquesta Sinfónica de Lima. En el campo del musical, ha interpretado a Ubaldo Piangi del Fantasma de la Ópera en Sevilla, Madrid y el festival Starlite (Marbella). Dió vida a Maese Pedro en la ópera homónima de Manuel de Falla, del Disco Conmemorativo Oficial del IV Centenario del Quijote, interpretándolo en multitud de actos de celebración por toda la península. Es colaborador asiduo de los espectáculos de Música Viva.



Grup de Veus



Música Viva

Los principales intérpretes

Andrés del Pino (bajo)

Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal. Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro Popular Melico Salazar de San José de Costa Rica. En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de *La viuda alegre*, *El Conde de Luxemburgo* y *El Murciélago*. En el 2004 participó en el reestreno de la opera *La Lola se va a los puertos* de Ángel Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la opera *Altisidora* de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, "Vier ernste gesänge" de Johannes Brahms, "Schwanengesang" de Franz Schubert, "Liederkreis", "Dichterliebe" de Robert Schumann, "Tres sonetos de Petrarca" de Franz Liszt, "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Gustav Mahler, "Don Quichotte a Dulcinée" de Maurice Ravel, "Chansons de Don Quichotte" de Jacques Ibert, "Siete canciones populares españolas" de Manuel de Falla, y "Canciones Antiguas Españolas" de Federico García Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín. Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la "Misa en Do mayor" de Ludwig van Beethoven, "La Misa de la Coronación" de Wolfgang Amadeus Mozart, "Misa en Re mayor" de Antonín Dvorak, "Carmina Burana" de Carl Orff y "El Réquiem Alemán" de Johannes Brahms.



Música Viva

Grup de Veus



Música Viva

Orquesta y coro

ASOCIACION

Grup de Veus Música Viva nace en 2006 como un grupo vocal. Su intención inicial era trabajar proyectos monográficos y así en su primer repertorio se interpretaron los "Responsorios de Tinieblas" del compositor español Tomas Luis de Victoria. Pasado este ciclo, el grupo decidió ampliar alguna de sus secciones para mayor comodidad en los repertorios que se querían preparar, tras lo que realizaron un nuevo ciclo de conciertos, acompañados en esta ocasión de una pequeña orquesta de cámara, interpretando una selección del oratorio de G.F.Haendel "El Mesias", el cual tuvo una gran acogida en los auditorios y ciudades recorridos. El coro de la asociación participa asiduamente de proyectos en solitario y reflejo de ello con las que realiza desde hace mas de 15 años en el tradicional "Betlem de la Pigà", representación teatral constumbrista de la ciudad de Castellón que sirve para dar inicio a las fiestas navideñas. Las piezas interpretadas, todas ellas de la compositora Matilde Salvador han dado pie también a conciertos presentando ese mismo repertorio con un actor que aprovecha para explicar las peculiaridades de la obra. El colectivo orquestal participa según las necesidades de los proyectos a realizar y se adapta en cantidad de músicos a las exigencias del director interpretando obras de diversas épocas desde el barroco hasta la actualidad. También en formato de viento con combo rock han realizado proyectos musicales como lo son diversos tributos, conciertos de musicales y música de cine, aunque su faceta mas destacada son las galas de ópera, zarzuela y obras sinfónico-corales como Mesias de Haendel, Requiem de Mozart y Pasión segun San Juan de Bach, entre otros. Durante toda su existencia, los proyectos de la Asociación Música Viva han estado presentes en ciclos como el Festival Internacional de Música de Zumaia y teatros y auditorios como el Teatro Tívoli de Barcelona, Auditorio de Ourense, Palau de Música de Valencia, Colegiata de Ampudia, Teatro Castelar de Elda, Teatro Marín de Teruel, Auditorio Infanta de Elena de Águilas, etc. Innumerables son los músicos que han pasado por nuestras agrupaciones y, con tremendo orgullo, podemos decir que actualmente son músicos profesionales en orquestas de todo el mundo o cantantes que atesoran premios en concursos y se abren camino a pasos agigantados en los teatros y auditorios con roles de operas y galas. Y esa es la filosofía que nuestro director sigue inculcando a los que pertenecen a la agrupación. Trabajo duro para podamos ser plataforma de su proyección artística.



Los intérpretes

Miguel Ángel Martínez Montés (director)

A los 7 años inicia estudios musicales de clarinete y piano. Es Profesor de Clarinete, Diplomado en Dirección de Banda DRSM y Licenciado en dirección de orquesta por la LRSM por la "Associated Board of the Royal Schools of Music of London". Ha realizado cursos de perfeccionamiento en composición y técnica de dirección con profesores como Miguel Rodrigo Tamarit, Enrique García Asensio, Johan de Meij o Felix Hauswirth, y también de técnica vocal con los profesores D. Ricardo Castelló García, Albert Montserrat y Michelle-Marie Francis Cook. En su faceta como director, ha sido titular de diversas agrupaciones corales y bandísticas. También ha dirigido como invitado numerosas agrupaciones del panorama nacional y ha impartido cursos de dirección para banda de música. A parte de agrupaciones musicales de España ha dirigido en países como Francia, República Checa, Argentina y Chile entre otros. Gran conocedor de la música española ha dirigido obras de compositores como Palau, Falla, Turina o Rodrigo; también zarzuelas como La Revoltosa, La Dolorosa, Marina, Luisa Fernanda, Bohemios, La Rosa del Azafrán, La Parranda, Alma de Dios o El huésped del Sevillano; y también óperas como Boheme, Carmen, Traviata, Cavalleria Rusticana, Sor Angelica o Trovatore, entre otras. Ha dirigido a numerosos cantantes como Cristina Faus, Albert Montserrat, Cristiana Oliveira, Alberto Cazes Spinoglio, Michelle-Marie Francis Cook, Teresa Castal, Arturo Garralón, Francesco Pio Galasso o Andrés del Pino y colaborado en proyectos didácticos con Fernando Argenta y Ara Malikian; todo ello en numerosos auditorios, teatros y festivales. Realizó en el año 2000, por encargo, la composición de la Misa para la Coronación de la Virgen de la Soledad en Nules, basada en motetes populares de la zona y dispone de numerosas adaptaciones orquestales y corales, así como arreglos musicales, destacando un recopilatorio de obras de G. Verdi como encargo en el bicentenario de su nacimiento para el espectáculo "Viva Verdi". Durante 2023 y 2024 ha dirigido el proyecto de investigación y recuperación de la pieza de José Pradas "Al trofeo al rumor", compuesta para la inauguración de la Iglesia del Convento de Nules en 1717 para doble coro y arpa localizada en el archivo de la Catedral de Valencia y que la Agrupación Música Viva ha grabado en soporte digital e interpretado de nuevo para el público el 5 de abril de 2025. En 2024 ha recibido de parte del Ayuntamiento de Nules la insignia de oro de la localidad por su trayectoria como director y el fomento de la cultura en el municipio.



Grup de Veus



Música Viva

PROGRAMA ORIENTATIVO

"Obertura" - La forza del destino (G.Verdi)

"Vedi le fosche" - Il Trovatore (G.Verdi)

"Largo al factotum" - Il Barbiere di Siviglia (G.Rossini)

"Der Hölle Rache" - La Flauta Mágica (W.A.Mozart)

"Pace, pace mio Dio" - La Forza del destino (G.Verdi)

"O fede negar potessi" - Luisa Miller (G.Verdi)

"Intermezzo" - Cavalleria Rusticana (P.Mascagni)

"Sous le dôme épais" - Lakmé (L.Delibes)

"O Mimí tu non piu non torni" - La Bohème (G.Puccini)

"É, strano... sempre libera" - La Traviata (G.Verdi)

"L'amour est un oiseau rebelle" - Carmen (G.Bizet)

"Toreador" - Carmen (G.Bizet)

"Nessun dorma" - Turandot (G.Puccini)

"Va pensiero" - Nabucco (G.Verdi)

"Su! del Nilo al sacro lido" - Aida (G.Verdi)

"Brindissi" - La Traviata (G.Verdi)



CONTRATACIÓN

Un día en la Ópera
Gira por España



Grup de Veus



Música Viva

www.gvmusicaviva.es
grupveusmusicaviva@gmail.com
Tfno: 611015837