



# Beethoven

## 1<sup>a</sup> SINFONIA

**XX ANIVERSARIO  
2006-2026**



# 20 aniversario de Música Viva

La Asociación MÚSICA VIVA presenta, en el año que se cumple tan señalada efeméride, la mas espectacular de las sinfonías de L.v.Beethoven. Dicen algunos historiadores que quizás hoy sea considerada una de las mayores obras de la música "tradicional", pero en su momento significó una verdadera ruptura con la tradición. Por aquel entonces las sinfonías clásicas eran compuestas con una duración que habitualmente no superaba la media hora (aunque el mismo Beethoven ya había compuesto algunas más largas) y seguían una estructura clásica en sus cuatro movimientos: Allegro, Adagio, Scherzo, Allegro.

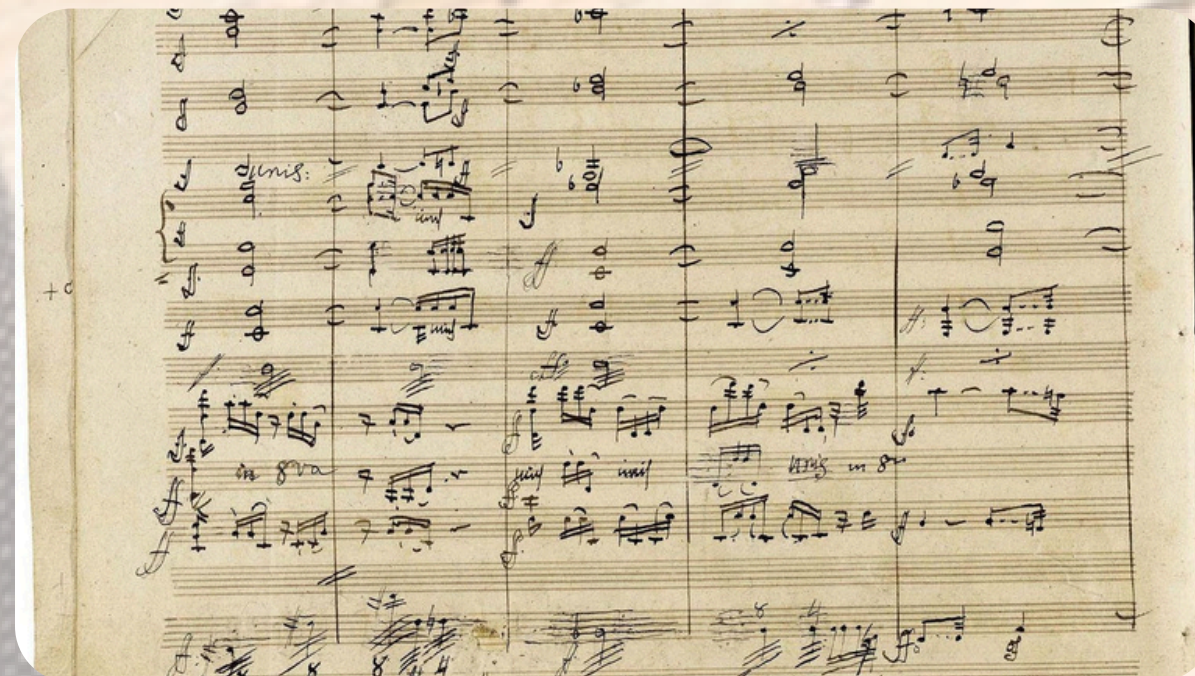
La obra de Beethoven fue un caso extraordinario, pues su duración supera la hora de ejecución y además, si bien en apariencia sigue la estructura tradicional con sus cuatro movimientos, éstos son desarrollados de manera completamente original, logrando una nueva experiencia de la música sinfónica. Sus transformaciones rítmicas son constantes y rompen con el sentido del equilibrio y la medida del clasicismo.

Además, en "la Novena", Beethoven -el último de los clásicos y el primero de los románticos- introdujo por primera vez la percusión en una sinfonía, dotándola así de una particular potencia emocional.

Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Flauti.  
Oboi.  
Clarineti in B.  
Fagotti.  
Contrabbasso.  
Corni in D.  
Corni in B.  
Trombe in D.  
Timpani in D.A.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello e Basso.  
Tr.  
Ty.

*1) Selon le caractère des Bêtises, avec la Troupe. Adm.*



Grup de Veus



Música Viva

# 20 aniversario de Música Viva

En el último movimiento Beethoven introdujo en su obra a cuatro solistas y un coro, quienes interpretan el texto de "An die Freude" ("[Oda] a la Alegría") del poeta alemán Johann Christoph Friedrich von Schiller. El poema es de 1785, ligeramente anterior a la Revolución Francesa, y apela a la unión y la fraternidad entre todos los hombres: "¡Alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo! ¡Penetramos ardientes de embriaguez, oh diosa celestial, en tu santuario! Tus encantos atan los lazos que la rígida costumbre ha separado y todos los hombres serán hermanos bajo tus alas bienhechoras."

No fue Beethoven el primero en musicalizar el texto. Ya Franz Schubert en 1815 había puesto música a aquellos versos (D 189), pero la versión de Beethoven se convirtió en la definitiva sin lugar a dudas. De hecho, el compositor agregó algo de texto propio, que es lo que se oye cuando entra el barítono. "¡Oh amigos, dejemos esos tonos! ¡Entonemos cantos más agradables y llenos de alegría! ¡Alegría! Alegría!". Después, inmediatamente, comienza el texto de Schiller, que también sufrió algunas modificaciones por exigencias de métrica.

Aunque Viena lo aplaudió con sumo entusiasmo, en otras ciudades donde se presentó después la sinfonía, no tuvo al comienzo tanto éxito. Algunos directores rehusaron montarla porque consideraban que Beethoven la había compuesto ya sordo y que eso se hacía notar en la partitura. Curiosamente, algunos críticos consideraban que el cuarto movimiento -hoy por hoy el más célebre- opacaba el resto de la sinfonía y la tendencia en el siglo XIX fue a obviar la parte coral y sólo tocar los primeros tres movimientos.

La composición de la oda final no fue para Beethoven un proceso sencillo. Se cuenta que realizó más de doscientas reescrituras. Sin embargo, lo esencial de la melodía ya vivía en la mente y el corazón del compositor desde hace mucho tiempo antes y ya lo había utilizado él mismo en algunas obras anteriores.

Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

The image shows a page of a musical score for the fourth movement of Beethoven's Symphony No. 9. The score is written for a full orchestra and includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Contrabass), brass (Cornets in D and B-flat, Trumpets in D, Timpani in D), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello and Bass). The tempo is marked 'Presto. d. m.' and the dynamics are 'ff'. The score is in D minor and 4/4 time. The first few measures show the beginning of the movement, with the woodwinds and brass playing a rhythmic pattern. The strings enter with a similar pattern. The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats and a common time signature.

# 20 aniversario de Música Viva

La Asociación MÚSICA VIVA propone este maravilloso proyecto con una orquesta sinfónica de más de 50 músicos, un coro acorde a la plantilla orquestal y 4 solistas de reconocida valía para afrontar el repertorio. Además, tal y como hemos hecho en otros proyectos, se preparará proyección del texto del movimiento final con la traducción del mismo para mejor comprensión de los espectadores o la realización de programa de mano con el texto si no fuese posible.



Orquesta y Coro de la Asociación Música Viva

# PATROCINIO

Su publicidad **AQUÍ**

¿Le gustaría apoyarnos en este proyecto?  
¿Quiere insertar su publicidad en todas nuestras publicaciones?  
(Cartelería, RRSS, videos promocionales, lona photocall, programa de mano,  
grabación del acto, etc...)

¿Y si además con ello puede disfrutar de entradas?

**1000€ - 1 fila (9 butacas)**

**1600€ - 2 filas (18 butacas)**

Además, participará como homenajeador del reconocimiento público que haremos  
en el concierto del XX Aniversario el 5 de diciembre de 2026 a las 19h en el Teatro  
Alcázar de Nules

[www.gvmusicaviva.es](http://www.gvmusicaviva.es)  
[grupveusmusicaviva@gmail.com](mailto:grupveusmusicaviva@gmail.com)  
Tfno: 611015837