



# MOZART

---

# REQUIEM

Grup de Veus



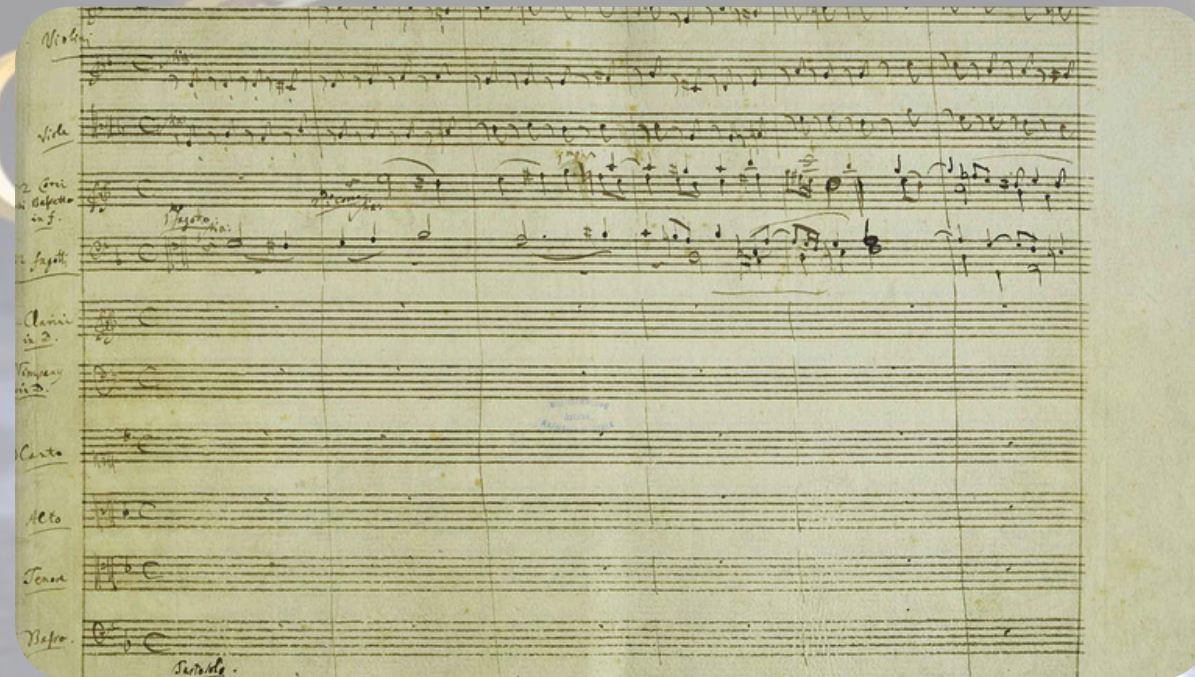
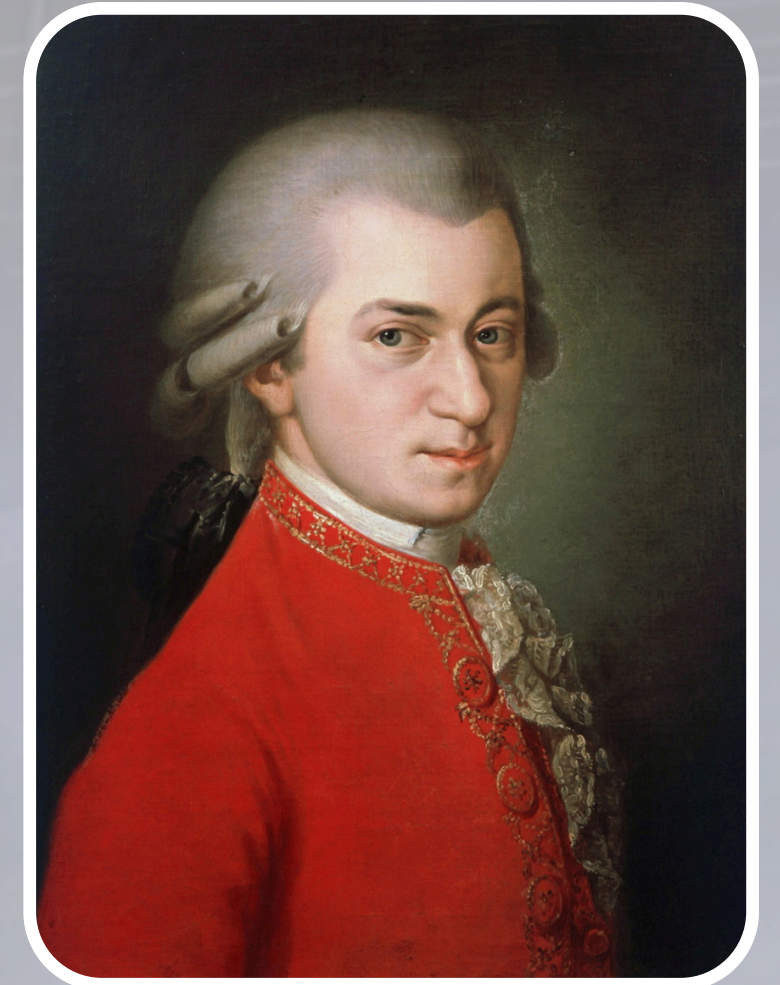
*Música Viva*

# El monumental Requiem Kv.626 en Rem de W.A.Mozart

La Asociación MÚSICA VIVA presenta este proyecto singular. Un concierto basado en la obra inconclusa de W.A. Mozart. Un requiem inacabado que nos presentará el Fanfi García, encarnado en el propio autor, haciendo vivir al espectador de una forma única la audición de esta obra magistral.

La Asociación MÚSICA VIVA presenta este proyecto singular. Una interpretación de la obra mortuoria mas magistral jamás compuesta. La obra de un verdadero genio. Una composición el compositor austriaco no pudo concluir y fue su discípulo Franz Xaver Süssmayr quien puso su empeño en acabar.

Desde su fundación, nuestra agrupación se ha caracterizado por la presentación de proyectos de gran calidad musical y un cuidado en la preparación de los mismos. Por eso presentamos este proyecto con una plantilla muy similar en cantidad de músicos a la que los estudios indican que pudo ser la de aquel 1791.



# Requiem Kv. 626 en Rem de W.A.Mozart

Mozart no era precisamente un devoto creyente, sin embargo, en el monumental Réquiem K626 en Re menor, volcó su portentoso talento dramático y operístico, y la pavorosa experiencia de su propia muerte.

En julio de 1791 recibió el encargo de componerlo con urgencia, pero cinco meses después, la muerte le sorprendería con la partitura incompleta entre sus manos. ¡Cinco meses! Él, que muy poco antes había sido capaz de completar La clemencia de Tito en sólo quince días. El pánico explicaría en parte el intenso bloqueo que le impidió concluirlo. Su discípulo Franz Süssmayr se encargó de finalizarlo, con habilidad pero sin talento. La leyenda narra que la misteriosa visita de un hombre enlutado, es el reflejo de la visita de la misma muerte que llegaba para anunciarse, pero en realidad, era un emisario del conde Walsegg, que le encargó la obra por la muerte de su esposa.



Grup de Veus



Música Viva

El Réquiem está escrito para cuatro solistas (soprano, contralto, tenor y bajo), coro y orquesta. Su compleja estructura comprende: Introitus o Réquiem, Kyrie, Secuentia (con seis partes independientes), Offertorium (con dos partes más), Sanctus, Benedictus y Agnus Dei/Lux aeterna.

Atendiendo a las partes en las que la mano de Mozart tuvo parte compositiva empezamos por:

**Introitus y el Kyrie:** Tal vez el hecho de que esta parte sea la única íntegramente compuesta por el compositor austriaco, tenga algo que ver con la sensación de concentración, de resumen y esencia de toda la obra. El arranque, en un tristísimo Re menor, con la cuerda y el viento respirando a través de un cuerpo moribundo, nos traslada a un limbo palpitante, lleno de claroscuros sobrenaturales. La entrada del coro en “Réquiem aeternam” es de una angustia sobrecogedora, el dominio de los fagotes y los clarinetes da paso a suaves violines que preparan la entrada de una voz angélica. La pureza de la soprano en “Te decet hymnus” y el arrullo del coro nos devuelven la esperanza. Al acabar el versículo, el coro se rebela furioso y vuelve a ser sacudido por un violento y vibrante “et lux perpetua”, que va muriendo poco a poco en la nada. La doble fuga del Kyrie, sombría donde los haya, no tarda en devolvernos al centro de la emoción.

**Dies irae:** El coro estalla sin previo aviso, sin introducción, en un torbellino de rabia y rebeldía concentradas buscando una salida que no existe. Un caos devastador asola el Universo, el Juicio Final se aproxima, la ira de Dios.

**Tuba mirum:** Suena la temible trompeta del ángel Gabriel. Lejos de encontrar en este pasaje masas corales vengativas u orquestas atronadoras (como podríamos encontrar en Berilos o Verdi), la serenidad se apodera del mundo mientras nos elevamos hacia la Luz en compañía del cuarteto solista.

**Rex temendae:** Tres angustiosas llamadas del coro “¡Rex!”, sobre el apremiante motivo de las cuerdas de la orquesta. El hermoso canon que sigue alterna voces altas y bajas con un efecto de jadeo espeluznante mientras el metal empieza a atronar desde las alturas. Por encima de la desolación se alza el último verso esperanzador, “Fons pietatis”.

**Recordare:** La música, de una ternura conmovedora, “Qui Mariam absolvisti”, brota espontánea como de un manantial, pura, íntima y temblorosa. Asombra la aparente sencillez con la que embriagadora melodía se desparrama sobre los solistas salvando los vericuetos técnicos más escarpados; el genio de Mozart en estado puro.

**Confutatis:** De repente, el horror. Terribles golpes de timbal; fraseos incandescentes en las cuerdas. Arriba, la súplica de los que ruegan clemencia; abajo, el aullido de los condenados, “Confutatis maledictis”. La forma en que la música se descompone, desapareciendo en la nada más absoluta como succionada poco a poco por un abismo implacable desprende un hálito atroz, un soplo de tumba indescriptible.

**Lacrimosa:** Tras el espantoso vacío del “Confutatis”, la música se eleva con esfuerzo desde el silencio y lo hace en un crescendo aplastante, “Qua resurget”, sorprende la fuerza orgullosa, desafiante con que el coro cierra la plegaria final, “Dona eis requiem, Amen”.

**Domine Jesu Christe:** “Sed signifer”; el cuarteto solista se eleva poderoso sobre el coro. El carácter de triunfante marcha militar de la fuga que le sigue permiten esperar lo mejor... o lo peor.

**Hostias:** Tres secciones muy diferenciadas y claramente opuestas se suceden; la primera y la última prometen conciliación, paz y seguridad, pero la segunda rezuma desasosiego. Véase si no cómo el órgano retoma el amenazador “Quam olim Abrahae” del número anterior.



*Te veus Música Viva*

*Auditori de Castelló  
9/02/2010*

La mano de Mozart se detuvo aquí, faltaban los tres últimos números completos. Süsmayer se encargó de orquestar parte del Lacrimosa, el Domine Jesu y el Hostias, basándose en los detallados esbozos y la escritura vocal que su mentor había dejado escrita por completo, pero el Benedictus y, sobre todo, el Sanctus y el Agnus Dei son casi completamente suyos. Las ideas, muy probablemente del mismo Mozart, son espléndidas pero están desarrolladas de una manera rústica y mediocre. Una obra maestra inacabada, pero, ¿quién podría atreverse a terminar su propio Requiem?

Como colofón a la obra, el discípulo no se atreve a escribir nada más allá de una “gigantesca CODA” y es por ello que la secuencia del Lux aeterna y el Cum sanctis tuis son una ejemplar copia del Introitus y el Kyrie; sin duda alguna, la mejor forma de culminar semejante obra maestra.

La Asociación Música Viva presenta esta magnífica obra con la versión que Franz Xaver Süßmayr concluyó a la muerte del maestro.

**PLANTILLA:**

**Orquesta:** 8 violines, 3 violas, 3 violoncelos, 2 contrabajo, 2 clarinetes, 2 fagots, 1 trompeta, 1 trombón, 1 órgano, 1 timpani

**Coro:** 6 sopranos, 5 contraltos, 4 tenores, 4 bajos

**Solistas:** 1 soprano, 1 alto, 1 tenor, 1 bajo

El interés de nuestra agrupación por presentar proyectos singularmente atractivos nos lleva a ofrecer este repertorio con la exclusividad y la originalidad de contar con 4 solistas hombres: Sopranista\*, Contratenor\*, Tenor, Bajo.

\*(siempre que tengan disponibilidad).

# Los intérpretes

## Rafa Quirant (sopranista)

Nacido en Valencia, Rafael Quirant es biznieto de la célebre soprano Carmen Tur Melchor. Se alzó con el primer premio en el Concurso de Canto de Juventudes Musicales de España en 2021, y ha trabajado junto a reconocidos artistas como Juan de la Rubia, Xavier Sabata, Núria Rial y María Espada, entre otros. Entre sus compromisos más recientes destaca su participación en el Festival de Peralada con el oratorio Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena de Johann Adolf Hasse, acompañado por el conjunto Vespres d'Arnadí bajo la dirección de Dani Espasa. También ha realizado una gira interpretando Carmina Burana de Carl Orff junto a la ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. Quirant es miembro del grupo barroco Il dolce incontro, formación que trabaja con dedicación para posicionarse entre los conjuntos más relevantes del panorama barroco nacional. Además, ha colaborado con destacadas orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta de Valencia. Su repertorio abarca principalmente música barroca, aunque también interpreta obras del bel canto, canción española y oratorio. Su formación musical ha pasado por el CIAC de la Vall d'Uixó, el Conservatorio Profesional de Música "Francesc Penyarroja" y el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Allí finalizó sus estudios superiores bajo la tutela de Ofelia Sala. Ha recibido clases magistrales y consejos de grandes artistas como Aurelio Viribay, Carles Budó, Carlos García, Carlos Chausson, Robert Expert, Nancy Fabiola Herrera, Miquel Ortega, Xavier Sabata, Isabel Rey, José Madrid, Celsa Tamayo y la legendaria soprano Mariella Devia



# Los intérpretes

## Constança Pinter (soprano)

La soprano valenciana Constança Pinter ha recibido formación vocal en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia y en el Conservatorio di Musica «Luigi Cherubini» de Florencia, perfeccionando su técnica con las catedráticas Gloria Fabuel y Donatella Debolini. Su desarrollo musical y escénico se ha enriquecido con maestros como Isabel Monar, Sabina von Walther, Arnaldo De Felice, Aurelio Viribay, Ilona Mataradze y Francesco Torrigiani. En el ámbito operístico ha interpretado, entre otros títulos, Don Giovanni de Mozart (Zerlina), L'enfant et les sortilèges de Ravel y L'elisir d'amore, en colaboración con el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Como solista ha abordado un repertorio amplio que incluye El Mesías de Händel, la Fantasía coral de Beethoven y el Réquiem de Fauré. Paralelamente, ha participado en el estreno de obras del patrimonio musical español, como la cantata Al trofeo al rumor de Josep Pradas, la Misa en Si bemol mayor de M. C. Arnal y el poema sinfónico Visions de Randa de Felip Pedrell. Su interés por la música contemporánea se ha plasmado en diversas actuaciones junto al ensemble Antara, en espacios como el Palau de la Música de Valencia o el Festival Mostra Sonora de Sueca. En 2024 fue seleccionada para actuar en la ceremonia de apertura del European Youth Event, organizado por el Parlamento Europeo en Forlì, Italia. Tras concluir sus estudios superiores con honores, ha sido admitida en el Máster en Interpretación Operística del Conservatori Superior Fundació Liceu de Barcelona y seleccionada como Joven Talento en el Festival Prangins Baroque (Suiza). Su carrera se define por una inquietud artística constante y una versatilidad que le permite abordar con solvencia repertorios que van desde la música antigua hasta las creaciones más actuales, tanto en el ámbito operístico como sinfónico.



# Los intérpretes

## Miguel Gomez (contratenor)

Miguel Gómez García nace en Castellón de la Plana donde estudia el grado profesional de piano. En 2013 se gradúa en musicología histórica en la Esmuc, donde entra en contacto con el mundo del canto clásico de la mano de Assumpta Mateu, aunque también se forma en música tradicional y música antigua. En 2014 empieza a trabajar la voz de contratenor con Oriol Rosés y entre 2015 y 2019 estudia el grado en canto clásico también en Esmuc con la profesora Margarida Natividade, donde también recibe clases de los profesores Marta Almajano, Pep Surinyac y Francisco Poyato. También recibe clases de técnica vocal y repertorio de profesores como Carlos Mena, Xavier Sabata y Ana Luisa Chova. Desde entonces ha participado en distintas producciones con conjuntos profesionales, tanto cantando en coro como de solista. Destacan el Cor de Cambra del Palau de la música de Barcelona, el cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona o la Académie Bach de Aix-en-Provence, entre otros. Además, ha participado y liderado numerosos proyectos dentro del terreno del Lied y la música escénica de pequeño formato. Destacan El paradís i l'infern (Barcelona 2020-2021) a partir de su recital final de grado de la Esmuc, Orfeo ed Euridice de Gluck (Vitoria 2022) o las giras de conciertos junto al ensemble L'Estança Harmònica para la diputación de Castellón en los veranos de 2023 y 2024. En los últimos años también destaca su vertiente pedagógica a través principalmente del canto coral, con una perspectiva abierta e integradora. Además de varios grupos en la ciudad de Barcelona, destaca Choir LAB, proyecto participativo de carácter intensivo y enfocado a un público poco especializado en la música coral, donde ha sido compositor y director musical durante 6 ediciones (sucedidas desde 2022 en el País Vasco y Castellón), con un gran éxito de participación con más de 300 participantes. Dentro del ámbito de la música tradicional ha trabajado con referentes como Pascal Caumont o Jaume Ayats, con quien comparte el grupo polifónico de voces masculinas NOC, y de quien estrenó la obra escénica La balada de Solé Sugranyes (septiembre 2022). En 2021 funda junto a Magalí Sala y Gina Quatrecases el Trío Vocal Aluca, partiendo de sonoridades de polifonías mediterráneas para buscar una personalidad propia. También es desde septiembre de 2022 director del grupo vocal Nomaziak, afincado en Vitoria y dedicado también a la música vocal de raíz tradicional de diferentes zonas de Europa.



# Los intérpretes

## Maxy Hernandez (contratenor)

Su primer contacto con el canto surge a la edad de 8 años. Posteriormente inicia sus estudios de lenguaje musical y canto coral en la Academia Kodàly. estudió en la escuela de música Maestro Jaime López de Molina de Segura. Perfeccionó su formación musical con la pianista Shakhina Morena, la repertorista Olga Khodjatoullina y el repertorista /director de orquesta Tomeu Quetgles Roca. Ha recibido formación de canto con el barítono Pedro Victor Meseguer, las sopranos Consuelo Garres, Olga Shtreys, Olalla Alemán y con el Contratenor Flavio Ferry-Benedetti. Completa su formación de interpretación con la actriz Lola Baldrich en el conservatorio de Cartagena. En la actualidad está inmerso en la música barroca y ópera preparando diferentes papeles operísticos, abarcando también belcanto, oratorio y lied, ofreciendo recitales junto al repertorista Tomeu Quetgles Roca. Ha cantado junto a la Orquesta de Cámara de Cartagena. Ha interpretado obras como Te Deum de Charpentier, las Siete trompetas del Apocalipsis de Oscar Navarro, Gloria de Vivaldi y Mesias de Haendel. En el año 2001 ingresa como miembro en la cuerda de sopranos de la Coral Polifónica Hims Mola de Molina de Segura (Murcia). Ciudad que lo ha visto nacer. Ha formado parte de numerosos coros y agrupaciones como la Coral Kodàly, Coro Arsis, destacando el coro de la Federación de Coros de la Región de Murcia FECOREM. Bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, Albert Alcaraz, Martin Shmidt y Nacho Rodríguez. Interpretando obras de los compositores J.S. Bach, Vivaldi, T L de Victoria, Mendelssom, Stenhammar, Wikander, Alfven, Finzi, Hindemich, Vaughan Williams y Britten Ha cantado obras como Ode for St Cecilia`s Day de Handel, Requiem de Mozart, 2ª Sinfonía de Mendelssohn, Membra Jesus Nostri de Dietrich Buxtehude, Beatus Vir, Gloria y Magnificat de Vivaldi, The Queen Symphony de Tolga Kashif, Misa de la Coronación de Mozart y Carmina burana de Carl Orff.



# Los intérpretes

## Rodrigo Herrero Turégano (tenor)

Rodrigo Herrero Turégano es un tenor español galardonado con el Segundo Premio en el V Concurso de Canto y Piano de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Ha sido además finalista del Concurso Internacional AMAO y semifinalista del Concurso Nacional de Canto de Albacete. En 2025 realiza su debut en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, participando en la nueva producción de La Gran Vía, donde interpreta los papeles de “La Inteligencia Artificial” y “Calle de la Reina”. También participa en la presentación de la temporada 2025/2026 del teatro y en la Gala de los Premios Talía, durante la entrega de galardones. Entre sus próximos compromisos destaca su debut en junio de 2025 en la temporada de Les Arts de Valencia con la producción de La Ventafocs, interpretando el papel de “Comte de Barigol”, en una gira por diversas localidades de la Comunidad Valenciana. Y el debut de los papeles de Nemorino (Elisir d’amore) y Edgardo (Lucia di Lammermoor) en la primera producción de Amigos de la Ópera de Sagunto. Es titulado superior en Canto y Guitarra, y posee el Máster en Interpretación Musical e Investigación Performativa por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha trabajado con el Coro del Teatro de la Zarzuela en producciones como Las golondrinas, La rosa del azafrán, Gal·la Placídia, Doña Francisquita y Marina, y ha actuado como solista en concierto, interpretando el papel de Alejandro en La romería del Rocío de María Rodrigo. Asimismo, ha colaborado con el Cor de la Generalitat Valenciana en obras sinfónicas como la 9.a Sinfonía de Beethoven y Alexander Nevsky de Prokófiev. En el repertorio operístico ha interpretado, entre otros, los papeles de: Peer Gynt (Peer Gynt, Grieg), Don Basilio (Las bodas de Fígaro), Don Ottavio (Don Giovanni) y Ferrando (Così fan tutte) de Mozart; Cavaliere Belfiore (Il viaggio a Reims, Rossini), Arturo y Normanno (Lucia di Lammermoor, Donizetti), Fiorello (Il barbiere di Siviglia, Rossini), Spoletta (Tosca, Puccini), Alfredo (La Traviata, versión concierto). “El joven tenor Rodrigo Herrero, muy solvente, no tardará en asumir papeles de más protagonismo.”— Presidente de Amigos de la Ópera de Valencia.



# Los intérpretes

## Jesús Álvarez (tenor)

Tenor lírico con amplia presencia internacional, con gran musicalidad y dotes de actor. Nace en Alicante, donde empieza sus estudios musicales como acordeonista, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Barcelona donde estudiará con la profesora Dioni Chico y obtendrá el Título Superior de acordeón.

Sus últimos años de acordeón empieza a compaginarlos con el canto en Valencia, finalizándolos con la catedrática Ana Luisa Chova y la repertorista Husan Park. Asu vez, recibe clases de perfeccionamiento con Patricia McCaffrey en New York, Berlín y Oslo. Actualmente se perfecciona con el tenor Ricardo Muñíz.

Ha sido miembro del “Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo” durante la temporada 20211-2012 en el Palau de les Arts de Valencia, donde participó en diferentes producciones como Amelia al ballo, Le nozze di Figaro, Boris Godunov, Dido & Aeneas, Il Trovatore y Tristan und Isolde, trabajando con Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Jean-Louis Grinda, Philipp Himmelmann, Omer Meir Wellber y Zubin Metha.



# Los intérpretes

## Abel Nicolae (bajo)

Iniciado en Rumanía en estudios musicales de violín, actualmente es un barítono-bajo lírico en formación al Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde desarrolla una trayectoria centrada en los repertorios de lied, oratorio y ópera. Ha participado activamente en diversas producciones del Máster de Ópera de Valencia, interpretando roles como el Dr. Prudenzio a Il viaggio a Reims de Rossini, el Dr. Falke a Die Fledermaus de Johann Strauss II, y más recientemente, Nardo a La finta giardiniera de Mozart.

Ha recibido la tutela artística de profesores como Pilar Moral, David Menéndez y Ofelia Sala, y ha ampliado su formación recibiendo clases magistrales de figuras destacadas como Ana Luisa Chova y Zoryana Kushpler, entre otros. Su trabajo se distingue por una voz cálida y flexible, una sólida preparación musical y una especial sensibilidad escénica.

El curso académico 2025-2026 marcará una nueva etapa en su carrera, formando parte del elenco operístico de la Royal Irish Academy of Music de Dublín, donde continuará perfeccionando su proyección internacional.



# Los intérpretes

## Andrés del Pino (bajo)

Realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal. Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro Popular Melico Salazar de San José de Costa Rica. En el género de la opereta ha encarnado los roles protagonistas de La viuda alegre, El Conde de Luxemburgo y El Murciélago. En el 2004 participó en el reestreno de la opera La Lola se va a los puertos de Ángel Barrios en el papel de Heredia, y en el 2005 en el estreno mundial de la opera Altisidora de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote escrito para su voz. Como intérprete de Lied, "Vier ernste gesänge" de Johannes Brahms, "Schwanengesang" de Franz Schubert, "Liederkreis", "Dichterliebe" de Robert Schumann, "Tres sonetos de Petrarca" de Franz Liszt, "Lieder eines fahrenden Gesellen" de Gustav Mahler, "Don Quichotte a Dulcinée" de Maurice Ravel, "Chansons de Don Quichotte" de Jacques Ibert, "Siete canciones populares españolas" de Manuel de Falla, y "Canciones Antiguas Españolas" de Federico García Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín. Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la "Misa en Do mayor" de Ludwig van Beethoven, "La Misa de la Coronación" de Wolfgang Amadeus Mozart, "Misa en Re mayor" de Antonín Dvorak, "Carmina Burana" de Carl Orff y "El Réquiem Alemán" de Johannes Brahms.



# Los intérpretes

## ASOCIACION

Grup de Veus Música Viva nace en 2006 como un grupo vocal. Su intención inicial era trabajar proyectos monográficos y así en su primer repertorio se interpretaron los "Responsorios de Tinieblas" del compositor español Tomas Luis de Victoria. Pasado este ciclo, el grupo decidió ampliar alguna de sus secciones para mayor comodidad en los repertorios que se querían preparar, tras lo que realizaron un nuevo ciclo de conciertos, acompañados en esta ocasión de una pequeña orquesta de cámara, interpretando una selección del oratorio de G.F.Haendel "El Mesias", el cual tuvo una gran acogida en los auditorios y ciudades recorridos. El coro de la asociación participa asiduamente de proyectos en solitario y reflejo de ello con las que realiza desde hace mas de 15 años en el tradicional "Betlem de la Pigà", representación teatral costumbrista de la ciudad de Castellón que sirve para dar inicio a las fiestas navideñas. Las piezas interpretadas, todas ellas de la compositora Matilde Salvador han dado pie también a conciertos presentando ese mismo repertorio con un actor que aprovecha para explicar las peculiaridades de la obra. El colectivo orquestal participa según las necesidades de los proyectos a realizar y se adapta en cantidad de músicos a las exigencias del director interpretando obras de diversas épocas desde el barroco hasta la actualidad. También en formato de viento con combo rock han realizado proyectos musicales como lo son diversos tributos, conciertos de musicales y música de cine, aunque su faceta mas destacada son las galas de ópera, zarzuela y obras sinfónico-corales como Mesias de Haendel, Requiem de Mozart y Pasión segun San Juan de Bach, entre otros. Durante toda su existencia, los proyectos de la Asociación Música Viva han estado presentes en ciclos como el Festival Internacional de Música de Zumaia y teatros y auditorios como el Teatro Tívoli de Barcelona, Auditorio de Ourense, Palau de Música de Valencia, Colegiata de Ampudia, Teatro Castelar de Elda, Teatro Marín de Teruel, Auditorio Infanta de Elena de Águilas, etc. Innumerables son los músicos que han pasado por nuestras agrupaciones y, con tremendo orgullo, podemos decir que actualmente son músicos profesionales en orquestas de todo el mundo o cantantes que atesoran premios en concursos y se abren camino a pasos agigantados en los teatros y auditorios con roles de operas y galas. Y esa es la filosofía que nuestro director sigue inculcando a los que pertenecen a la agrupación. Trabajo duro para podamos ser plataforma de su proyección artística.



# Los intérpretes

## Miguel Ángel Martínez Montés (director)

A los 7 años inicia estudios musicales de clarinete y piano. Es Profesor de Clarinete, Diplomado en Dirección de Banda DRSM y Licenciado en dirección de orquesta por la LRSM por la "Associated Board of the Royal Schools of Music of London". Ha realizado cursos de perfeccionamiento en composición y técnica de dirección con profesores como Miguel Rodrigo Tamarit, Enrique García Asensio, Johan de Meij o Felix Hauswirth, y también de técnica vocal con los profesores D. Ricardo Castelló García, Albert Montserrat y Michelle-Marie Francis Cook. En su faceta como director, ha sido titular de diversas agrupaciones corales y bandísticas. También ha dirigido como invitado numerosas agrupaciones del panorama nacional y ha impartido cursos de dirección para banda de música. A parte de agrupaciones musicales de España ha dirigido en países como Francia, República Checa, Argentina y Chile entre otros. Gran conocedor de la música española ha dirigido obras de compositores como Palau, Falla, Turina o Rodrigo; también zarzuelas como La Revoltosa, La Dolorosa, Marina, Luisa Fernanda, Bohemios, La Rosa del Azafrán, La Parranda, Alma de Dios o El huésped del Sevillano; y también óperas como Boheme, Carmen, Traviata, Cavalleria Rusticana, Sor Angelica o Trovatore, entre otras. Ha dirigido a numerosos cantantes como Cristina Faus, Albert Montserrat, Cristiana Oliveira, Alberto Cazes Spinoglio, Michelle-Marie Francis Cook, Teresa Castal, Arturo Garralón, Francesco Pio Galasso o Andrés del Pino y colaborado en proyectos didácticos con Fernando Argenta y Ara Malikian; todo ello en numerosos auditorios, teatros y festivales. Realizó en el año 2000, por encargo, la composición de la Misa para la Coronación de la Virgen de la Soledad en Nules, basada en motetes populares de la zona y dispone de numerosas adaptaciones orquestales y corales, así como arreglos musicales, destacando un recopilatorio de obras de G. Verdi como encargo en el bicentenario de su nacimiento para el espectáculo "Viva Verdi". Durante 2023 y 2024 ha dirigido el proyecto de investigación y recuperación de la pieza de José Pradas "Al trofeo al rumor", compuesta para la inauguración de la Iglesia del Convento de Nules en 1717 para doble coro y arpa localizada en el archivo de la Catedral de Valencia y que la Agrupación Música Viva ha grabado en soporte digital e interpretado de nuevo para el público el 5 de abril de 2025. En 2024 ha recibido de parte del Ayuntamiento de Nules la insignia de oro de la localidad por su trayectoria como director y el fomento de la cultura en el municipio.



Grup de Veus



Música Viva

# CONTRATACIÓN



MOZART  
RE M



[www.gvmusicaviva.es](http://www.gvmusicaviva.es)

[grupveusmusicaviva@gmail.com](mailto:grupveusmusicaviva@gmail.com)

Tfno: 611015837